بسّطتهالك

في اللغة العربية



المُحاضــــرة الثالثة

إعداد ومُراجعة
مُحمَد صَلاح
مُعلم اللغة العربية
ومُعد مادة النحو بأكاديمية عُلوم الدولية

مدرسة الديوان

رواد المدرسة

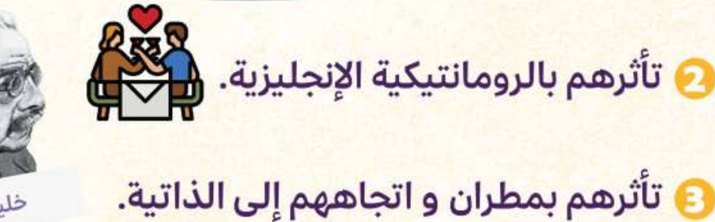
العقـاد - شـكري - المازنـي

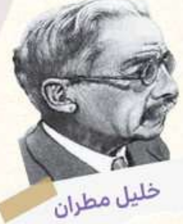
جامع بينهم

1. اعتزازهم بالثقافة العربية.



2. تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.







3. تأثرهم بمطران و اتجاههم إلى الذاتية.









العقاد - شكري - المازني

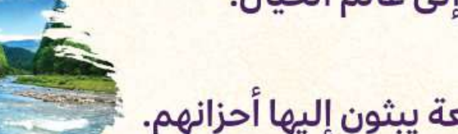
النشأة

1. مروا بأزمة خانقة.بسبب الاستعمار.



2. فروا من الواقع إلى عالم الخيال.

3. لجأوا إلى الطبيعة يبثون إليها أحزانهم.



سبب التسمية نسبة إلى الكتاب الذي ألفه العقاد والمازني.**(الديوان في الأدب والنقد)**

الأب الروحي لهم خليل مطران.

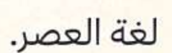






لغة المدرسة لغة العصر.





سمات المدرسة




1. التطلع إلى المثل العليا.

2. الوحدة الفنية.
3. التأمل في الكون و التعمق في أسراره.
4. وضوح الجانب الفكري في شعرهم.
   - فاتصف شعرهم بالذهنية والغموض عندما يتحدثون عن:(ما وراء الأشياء والتعمق في الفكرة وعدم التصريح بها.)

5. البعد عن شعر المناسبات.
6. الحزن والتشاؤم واليأس.
7. التخلص من آثار القديم.

8. استخدموا لغة العصر.
9. وضع عنوان للقصيدة-وضع عنوان للديوان.
   - عابر سبيل. (العقاد) ● أزهار الخريف.(شكري)
10. الشعر المرسل.
11. المقطوعات الشعرية.
12. الموضوعات الغريبة.
   - رجل المرور - الكواء

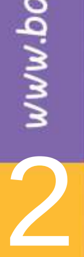
فشل الصداقة

1. انحاز العقاد إلى المازني
   - (المازني اختلف مع شكري)
2. توقف شكري عن الشعر بعد ديوانه السابع.
3. توقف المازني عن الشعر
   - واتجه إلى القصة والمقال الصحفي.
4. فانفرط العقد من جماعة الديوان.



مآخذ الديوان على الإحيائيين

1. طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
2. شعر مناسبات، والبعـد عن تصوير خلجات النفس.
3. المبالغة وعدم الصدق.
4. شعر المعارضات.
   - (مما أدى إلى عدم وضوح شخصياتهم الشعرية)
5. عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
6. الاهتمام بقشور الأشياء.





ثوابت أدبية

الحزن والتشاؤم

- لو كانت الأبيات تمتلئ بمشاعر سلبية كالتشاؤم والحزن والشاعر يشتكي من قسوة الزمان ويتألم ويندب حظه النحس.
- كما يقول عبدالرحمن شكري:



إن أكن عائشا فعيش عليل النفس	يذوي مثل الرجاء العقيم
الهوى والحياة واليأس والحزن	ورِيَبٌ من الزمان خصومي



- **(فإن السمة التي تشير إليها الأبيات هي ظهور مسحة الحزن والألم)**

استخدام لغة العصر

- لو كانت الأبيات تحتوي على ألفاظ تشبه لغة الناس في الشارع والأسواق
- كما يقول العقاد:

مرحبا مرحبا وأهلا وسهلا	والهدايا ما بين لب وفول

- **فإن السمة التي اتضحت في البيت هنا هي (استخدام لغة العصر)**

غلبة الذهنية والجانب العقلي على العاطفة

- لو كانت الأبيات يردد فيها الشاعر كلمات مثل (التأمل والذهن والتفكير والعقل) وأحسست إنه بيتفلسف أو إن عنده إمكانيات عقلية و ذهنية جامدة أو أنه أصبح خبير في الحياة وتجاربها
- مثل قول محمود عماد:

فعرفنا لب الحياة وقبلا	خدعتنا بقشرها الكذاب

البعد عن الموضوعات السياسية

- لو كانت الأبيات يفضل أن يتحدث فيها الشاعر عن الفنون والجمال بعيداً عن السياسة
- مثل قول علي أحمد باكثير:



ما للجمال وللسياسة إنه أهدى	إلى قصد السبيل منارا
هو عالم ننساب في أطيافه	ونعانق الانداء والاطيارا

الخصومة بين شكري والمازني

- لو كانت الأبيات تعبر عن الهجر والافتراق والتباعد بين الأصدقاء مثل الخصام الذي حصل بين إبراهيم شكري والمازني
- كما قال شكري:

أإبراهيم قد طال اغترابي	فهلا كان عندك بعض ما بي
عهدتك مرة تبغي إخائي	وأنت اليوم توغل في اجتنابي

التطلع إلي المثل العليا

- لو كانت الأبيات تتحدث عن قيمة الطموح إلى العلا والسمو وأنه لابد أن يصون نفسه وكرامته من الانحطاط كما يقول شكري :

ليس الطموح إلى المجهول من سفه	ولا السمو إلى حق بمجهول
والقانعون بما قد دان عيشهم	مَوْتى فإن خضوع المرء يرديه

- **فالسمة الغالبة هي (استهداف المثل العليا والطموح إلى الآفاق)**

التأمل في الكون والطبيعة وأسرار الوجود

- لو كانت الأبيات تتأمل في (الطبيعة والنفس) معا ويحاول الشاعر التعبير بأشياء من الطبيعة كالبحر والصحراء علشان يصف لنا أحوال موجودة في النفس الإنسانية مثل (الهدوء والثورة)أو(الجمال والاعتزال) مثل قول شكري :

وما النفس إلا كالطبيعة وجهها	رياض واضواء بها وبحور
وفيها صراخ اليَمّ إن ماج موجه	وفيها خرير خافت وغدير

الوحدة الفنية

لو كل القصيدة (غرض واحد - عاطفة واحدة)

- **ركز :** في المعادلة السابقة الأبيات تصف (الطبيعة بالذات) بغرض توضيح التشابه بين الأحوال النفسية ومظاهر الطبيعة وإيحاءاتها، لكن لو لقيت الأبيات بها عاطفة معينة (تجاه الطبيعة كالإعجاب بها مثلا) ولقيت إن فكرة الأبيات وألفاظها كلها تصب في جو نفسي وعاطفي واحد كالإعجاب والابتهاج بالجمال.
- مثل قول شكري :

أتعرف أنفاس النسيم المعطر	وبهجة أزهار الربيع المبكر
وهل قمتَ في أظلاله بين نسمة	تفوح وغصن ناعم متاطر
وهل ذقتَ من غدرانه الماء صافيا	فذقتَ به من نشوة كأس مُسكر
وهل غرد الغرّيد ف فلق الضحى	ومن تتطاير شجوه الطيرُ يُعذَر

الاتجاه إلى الطبيعة وبثها الآمال الضائعة

- لو كانت الأبيات تتغنى بجمال الطبيعة بعيدا عن إبراز عاطفة معينة فإن الشاعر يحاول التخلص من الهموم عن طريق الاستمتاع بالجمال.
- كما قال علي أحمد باكثير:

يـا مـن تفتـح كالربيـع لناظـري	فلمحـت فيه شـقائقا وبهارا
والفل يشـرق بالضياء وبالشـذا	والنرجـس النعسـانوالنوارا

- **إذن السمة هنا (الاتجاه إلى الطبيعة وبثها الآمال الضائعة)**

و لاحظ : (هذه السمة موجودة في كل المدارس الرومانتيكية)

الهروب الى عالم الخيال والأوهام

- لو كانت الأبيات بها إحساس بالقهر الاستعماري والظلم الواقع على البلاد ويحاول الشاعر أن يعيش لحظات الفرج والخلاص في (خياله وأوهامه) مثل قول محمد عماد :

قلـتُ هذا النعيـم أجمع يا قوم	سـجين هنـا بـلا إجـرام
أفرجـوا عنـه يظفـر النـاس منـه	بالذي يشـتهون مـن أوهام

مآخذ الديوان على الإحيائيين

- الحاجـات اللـي جاية دي هـي الحاجات التـي هاجمها وعابها شـعراء الديـوان علـى (الاحيائيين):-
- **[تعـدد الموضوعـات - غلبـة الصـور البيانية - المبالغـة في المدح وعدم الصدق - الاهتمام بشـعر المناسـبات - معارضة الشـعر القديم - والبعد عن شـعر الأطلال والسياسـة ووصف المخترعات]**
- فلـو لقيتـه جايبلـك شـعر لحافـظ أو شـوقي أو الرافعـي مثـلا ولقيـت الأبيـات فيهـا عيـب مـن العيـوب اللـي فاتـت دي مثـل قـول حافـظ

إنـي لأحمل في هـواك صبابة	يا مصر قـد خرجت عن الاطواق
والعلـم إن لم تكتنفه شـمائل	تغلبـه كان مطيـة الإخفـاق

"السمة التي عابها شعراء الديوان هنا (تعدد الموضوعات)"

- **تنبيه أخير:** طيب إيه هو العيب الذي وقع فيه بعض شعراء الديوان رغم أنهم كانوا يعيبونه على الاحيائيين؟؟
- **الإجابةهي:- [شعر المناسبات]**
- يعنـي لـو لقيتـه جايبلـك أبيات لواحـد مـن شـعراء الديوان مثـل العقـاد لمـا قـال فـي رثـاء محمـد فريـد:

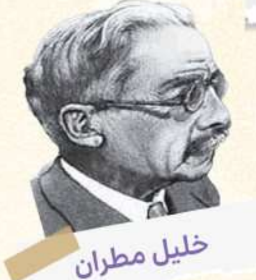
مـا مـات قبلـك يـا فريـد مجاهـد	إلا وأنـت السـابق المتفـوق
أسـفي عليك وقـد تقيمك الضنى	والشـوق والألـم الملـح المصعـق

- **لـو سـألك** ايـه السـمة هنـا التـى عابهـا الديوانيـون علـى الاحيائييـن ومـع ذلـك وقعـوا فيهـا :-
- **هتقول (شعر المناسبات)**

التأثر بمدرسة مطران الوجدانية

- لو كانت الأبيات تحدثنا أن الشعر إنما هو(وجدان وعاطفة جياشة) كما يقول شكري

ألا يا طائر الفردوس	إن الشعر وجدان
وفي شدوك شعر النفس	لا زور وبهتان


خليل مطران

- **هنا الديوانيون تأثروا كثيرا بمدرسة مطران الوجدانية**
- فلو طلب منك:- استنتج مدى تأثر جماعة الديوان بمطران
- **هتبقى الإجابة:- الاتجاه الوجداني والعاطفة الجياشة**

الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات

- لو كانت الأبيات تحمل نوعا من العاطفة أو الحب يتحدث عنها الشاعر بشكل فيه صدق بعيدا عن المبالغة، كما يقول شكري:

لو فرق الدهر حبي في مجاهله	لعاد منه بمثل الخلد ملآن
يا هل تراني إذا ما جاء يسعدني	طيف لحسنك ألقاه ويلقاني

تأثر الديوانيين بالرومانتيكية الإنجليزية

- لو لقيته جايبلك أبيات وبيسألك ايه مدى تأثر الديوانيين هنا بالرومانتيكية الإنجليزية هتبقى حاجة من تلاتة :-

١) إما (الاتجاه إلى الذات الإنسانية) مثل قول شكري

وتظل تسمو النفس في آفاقه	كالطيور حلق في أديم فضائه

٢) وإما (الجنوح إلى الخيال) مثل قول المازني

أبيت كأن القلب كهف مهدم	برأس منيف فيه للريح ملعب
أو أني في بحر الحوادث صخرة	تناطحها الأمواج وهي تقلب

- اتفق الديوانيون مع مطران في (تصوير الذات الإنسانية)، فلو كانت الأبيات تتحدث عن الذات الإنسانية في عذابها أو قوة تحملها وصبرها كما يقول العقاد

ظمآن ظمآن لا صوب الغمام	ولا عذب المدام ولا الانداء ترويجي
غصّان غصان لا الاوجاع تبليني	ولا الكوارث والاشجان تبكيني

- **لو سألك** هنا عن مظاهر الاتفاق بين شعراء الديوان ومطران:-

- **هتقوله : تصوير الذات الإنسانية**

٣) وإما (التعبير عن مأساة جيلهم ومعاناته):-

- وهنا هتلاقي الأبيات بتتكلم عن (الجهل والفقر والأمية والذل) المنتشر في جيلهم
- مثل قول شكري

يعيث الجهل في أبناء قومي	كعيث الذئب في الغنم النيام
أبيّ القلب بينهم ذليل	ووغد القلب مرفوع العماد

- **هنا ممكن تلاقي السؤال بصيغة من اتنين**
- **فلو سألك وقال** (في ضوء فهمك الأبيات ما هو سبب اختلاف نظرة شعراء الديوان عن نظرة الاحيائيين)؟؟
- **أو سألك** (ماهي نتيجة تأثر شعراء الديوان بالرومانتكيين الإنجليز)؟؟

- **الإجابة هتبقى واحدة :- التعبير عن معاناة جيلهم**

رفض الاستعمار وحياة الذل

- لو كانت الأبيات تدعو إلى الكفاح ضد الاستعمار وتحث على الثبات في وجه الظلم ورفض الذل و العار، كما يقول شكري

ثباتا فإن العار أصعب محملا	من الذل لا يفضي بنا الذل للعار
فما زادنا الترويع إلا حمية	وهل حسبوا أن يطفئوا النار بالنار؟؟

- **إذن السمة الغالبة هي:-**

- (رفض الاستعمار ورفض حياة الذل والتفريط في الكرامة)

الجمع بين التراث العربي والأدب الإنجليزي

- لو كانت الأبيات بها أسماء لشخصيات أدبية إنجليزية مثل (شكسبير ومهيار)
- كما قال العقاد

أبا القريض وحسب القول معجزة	بشكسبير وحسب العرب والعجم


وليام شكسبير

- **فالسمة هنا هي**

(الجمع بين التراث العربي والأدب الإنجليزي أو التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية)

مدح أحد شعراء الديوان

- لو كانت الأبيات تمدح أحد شعراء الديوان
- كما قال حافظ ابراهيم وهو يمدح شكري

لقد بايعت قبل الناس شكري	وزكيت الشهادة باعترافي

التجديد في الموضوعات

- لو كانت الأبيات تتحدث عن موضوع جديد غير مألوف(كالحديث عن الكواء أو رجل المرور أو المازني وهو يرثي نفسه)، مثل قول العقاد في حديثه عن الكواء

NEW

لا تنم لا تنم	إنهم ساهرون
أسلموك الحلل	كالربيع الجديد

رواد المدرسة


العقاد


شكري


المازني

اسم الآلة

جامد
(ليس له وزن قياسي)
قنديل – مسدس – قدوم
قلم – قرطاس - خنجر



مُشتق
(مُشتقات قديمة)
مِفْعَال – مِفْعَل - مِفعلة
مذياع – مبرد - مكنسة



مُشتق
(مُشتقات حديثة)
فَعَّالة – فاعول – فاعلة
غسالة – حاسوب – طائرة



اسم المرة واسم الهيئة



"اسم المرة"

هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة على حصول الحدث مرة واحدة

ثُلاثي على وزن فَعْلَة
وقفت في الشارع وَقْفَة

غير ثُلاثي = مصدر صريح + ـة
حقق القائد انتصارة



"اسم الهيئة"

هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة على الصفة التي يكون عليها الحدث عند وقوعه

ثُلاثي على وزن فِعْلَة
جلس الطفل جِلْسَة القرفصاء

غير ثُلاثي = مصدر صريح +نعت
= مصدر صريح + مضاف إليه
نظر الجندي نظرة الأسد

كلام كبار

لما تيجي تجيب اسم المرة لازم تجيب المصدر الصريح الأول، لو لاقيت آخره (ـة) هتزود كلمة (واحدة)

مثال

فعل	مصدر	اسم مرة
أعان	إعانة	إعانة واحدة
استقام	استقامة	استقامة واحدة

المصدر الصناعي

أي اسم آخره (يَّة)، ليس نعتًا.

(الأنانيَّة - الحريَّة - الإسلاميَّة - العلمانيَّة)

- الشعور بالانعزاليَّة مُتعِب لنفسيَّة الإنسان **(مصدر صناعي)**
- الأحزاب الشيوعيَّة فكرها مغلوط **(أي اسم آخره يَّة ، وإعرابه نعتًا، هو اسم منسوب)**



(التنمية - التحلية - الترويَة - التربيَة - التوعيَة)
هذه الكلمات مصدر صريح، وليست مصدر صناعي

المصدر المؤول

1 أن + المضارع

يجب أن تهتم بصلاتك

و أن تصوموا خير لكم

2 ما + الماضي

ما تقوله صحيح

أحب ما فعله أخوك

3 أن + اسمها + خبرها

- أدهشني أن الجو معتدل. (اعتدال الجو)
- سرني أنك لا تكذب. (عدم كذبك)
- عرفت أن العلم نور. (كون العلم نورًا)

المصدر مؤول يعرب حسب موقع بالجملة و يجب أن نضع مكانه المصدر الصريح أولًا.

الاسم المنقوص أي اسم مُعرب آخره ياء أصلية.

علامات إعرابه:

- مُقدرة (ضمة ، كسرة) حضر القاضي (فاعل مرفوع بضمة مُقدرة)
  - سلمت على المُدعي العام (اسم مجرور بكسرة مُقدرة)
- ظاهرة (فتحة) أكرمت الداعي إلى الخير (مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة)



قاضٍ
- نكرة غير مضافة
- مرفوعة / مجرورة



- نكرة غير مضافة
- منصوبة



- معرفة أو مضافة

التثنية والجمع المثنى / جمع المؤنث السالم (تُثبت ياؤه)

أنت ساعٍ — أنتما ساعيان (مثنى) — أنتن ساعيات (جمع)

جمع المذكر السالم (تُحذف ياؤه)

أنت الداعي — أنتم الداعون (جمع)

الاسم الممدود أي اسم مُعرب آخره ء قبله حرفان أو أكثر.

أنـــواع الـهـــمـــزة	الـتـثـنـيـة والـجـمـع
أصلية ابتـداء - إنشــاء - قـــرّاء	**تبقى** الهمــزة كما هي ابتداءان - ابتدائين - ابتداءات
زائدة للتأنيث صحراء - جرداء - صفراء	**تنقل** الهمــزة إلى واو صحراوان - صحراوين - صحراوات
منقلبـة بناء - سماء - رجاء	إما أن **تبقى كما هي** أو **تنقلب إلى واو** بناءان - بناءين - بناءات أو بناوان - بناوين - بناوات

الاسم المقصور أي اســـم مُعـــرب آخـــره ألف أصليـــــة.

علامــة إعــرابــه كلهــا **مُقــدرة للتعـــــذّر**

- **جــــــاء مصطفى** (فاعــل مرفـــوع بالضمة المقدرة)
- **كافـــــأت منى** (مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة)
- **ذهبت إلى المشفى** (اسم مجرور بالكسرة المقدرة للتعذر)

الألف في الاسم المقصور

إذا كـانت (ا) أصــلها (و) ، إذا كـــانت (ى) أصلها (ي)

التثنية والجمـع ← المثنى / جمع المؤنث السالم

- **ثـالثة تُرد** إلى أصلها (و - ي)

عصا ← عصوان - عصوين

فتى ← فتيان - فتيين

- **رابعة أو أكثر تُـقلب** إلى (ي)

صغرى ← صغريان - صغريين



← جمع المذكـر السالم

- **نحذف الألــف** و **نفتح ما قبلهـا**

أعلى ← أعلَون

مصطفى ← مصطفَون

المصنوع من الصرف (لا يُنون)

أولًا: لعلة واحدة



- صيغة منتهى الجموع (مسارح - مقاييس - مواد - دواعٍ)

خلّ بالك (عباقرة - أساتذة - أنصارنا) (ليست ممنوع من الصرف)

- الاسم المقصور المنتهي بألـف التأنيث الزائـدة
(ذكـرى - عظمـى - دنيـا - رضـوى)

خلّ بالك (مستشفـى - مصطفـى) (ليست ممنوع من الصرف)

- الاسم الممدود والمنتهي بألـف التأنيث الزائـدة
(صحـراء - شعـراء - خضـراء)

ثانيًا: لعلتيـن

أحمد ومريم أنجبا عمر وموسى وعثمان، راحوا بورسعيد

علم و ....

1. **مؤنث** فاطمة - سعاد - حمـزة
2. **أعجمي** إبراهيم - عيسى - موسى
3. **مركب تركيبًا مزجيًا** بورسعيـد - حضر موت
4. **على وزن الفعل** أحمد - أيمن - أشرف - يزيد
5. **منتهي بـ "ان" زائدتين** عثمان - عفان - رمضان
6. **على وزن فُعَل** عُمَـر - زُحَـل - جُحَـا - هُبَـل

صفة و ....

- **على وزن "أفعل"** مؤنثها "فعلى - فعـلاء"
لا يجـوز = أرمل "أعظم - أقوى - أجـلّ - أشـد"
- **على وزن "فعلان" مؤنثـها "فُعلَى"**
"غضبـان - ظمـآن - جوعـان"
- **على وزن "فُـعَـال" "مَفْعـل"**
"أحـاد - مثنـى - ثـلاث - مربـع"
- **فُعَـل**
أُخَـر - صُغَـر

إعـرابه

- يُجر بالفتح إذا كان • غير مُعرف بأل • غير مُضـاف
- يُجر بالكسر إذا كان • مُعـرف بأل • مُضـاف

مثال: ذهبت إلى مدينة أعظم من غيرها - ذهبت إلى أعظم مدينة - ذهبت إلى مدائـن كثيـرة



إذا جُـر الممنوع من الصرف بالفتحة
=
علامـة فرعيـة



الجمل التي لها محل من الإعراب

خبـــــر المبتــــدأ

الحدائـق **أبوابهــا مغلقـــة** — في محل رفع خبــــــر

خبر كان أو إحدى أخواتها

أصبح الولد **أخلاقه مهذبــة** — في محل نصب خبـر أصبح

خبر كاد أو إحدى أخـواتها

كـادت السمـــــاء **تمطـــر** — في محل نصب خبـر كـاد

خبر إن أو إحدى أخواتهـا

إن القاهرة **شوارعها مزدحمة** — في محل رفع خبـــــر إن

جملة المفعـــــول بــه

وقـــل **رب زدنـــي علمـــًا** — في محل نصب مفعول به

حسبتُ الجـوَّ **سيكون بـــاردًا** — في محل نصب مفعول به ثان

جملـــة الحـــــــال

رأيـت الجيــــش **يستعـــد** — في محل نصب حــــال

جملـــة النعـــــــت

وجاء من أقصى المدينة رجل **يسعى** — في محل رفـــــع نعــت

جواب شرط مقترن بالفـــاء، لأداة شرط جازمة

و من يتوكل على الله **فهـو حسبه** — في محل جزم جـواب الشرط

جملة المضاف إليه بعد (حيث - إذ - إذا - يومَ)

نَقِّل فُؤادَكَ حَيثُ **شِئتَ مِنَ الهَوى** — في محل جر مضاف إليــه

تابعة لجملـــــة لهـــــا محـــل إعـــرابي

إن تقرأ فستزيد معرفة **وتتثقف** — في محل جــــــزم

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الجملـــة الابتـــــدائية

الشعـــــر ديــــوان العـــرب

الجملـــة الاستئنـــافية

فَمَا زَالَتِ القَتْلى تَمُجُّ دِمَاءَها   بَدجْلَةَ حتَّى **مَاءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ**

صلـــة الموصـــــول

لَيتَ الَّذي خَلَقَ **العُيونَ السودا** خَلَقَ القُلوبَ الخافِقاتِ حَديدا



جـــواب شـــرط لأداة غيـــر جازمـــة

لو كان قلبي معي؛ **ما اخترت غيـــركم**

جواب شرط غير مقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية

وَمَـــنْ يَتَّـــقِ اللهَ **يَجْعَـــلْ لَـــهُ مَخْرَجـًــا**

جـــــــوابِ القـســـــــم

قالوا تالله إنــك لفي ضــلالك القـديـــم

جملــــــــة اعتـــــــــــراضيـــة

عليٌ - **كرم الله وجهه** - رابع الخلفـاء الراشدين

تفسيرية توضح ما قبلها و غالبًا ما تسبق بـ (أي - أنْ)

اشتـــــريـــت لجيـــن **أي فضـــــة**

تابعة لجملة ليــس لهـا محــل من الإعـــراب

سافرت إلى أسوان و**زرت متــــاحف عديدة**

الفعل المبني للمجهول

المـــاضي	المضـــارع
● ــُـــِـ : كُوفِئ - أُنتصِـــر / أُعطِي - أُستشهِد	● ــُـــَـ : يُكافَـأ - يُهَـان / يُصـان - يُكـرَّم
● ـِيـ : قِيـــل - صِيـــم / لِيــم - لِيـــن	

خلِّ بالك: **الفعــل المبنــي للمجهـــول لا يــأتي معه فـــاعل أو مفعـــول بـــه وإنمـــا يـــأتي معـه (نـــائب فـــاعل).**

كوفئ طالب العلم — قيـل الحـــــق

خلِّ بالك: **الفعــل المبنــي للمجهــول إن كـــان ينصــب مفعـوليـــن يأتي معه = نائب فاعل + مفعول به ثـانٍ.**





أفعـــال ملازمة البناء للمجهول (حُم - جُن - سُل - غُم - فُلِج - أُمتقع)



	ق.ث	الإعراب	المثال
35	نعم بئس + نكرة	تمييز منصوب	نعم خلقا الوفاء
36	اسم إشارة + معرفة بال	بدل مطابق	ذلك الكتاب لا ريب فيه
37	لقب + علم	بدل مطابق	نقدر استاذنا وليد
38	اجمال + تفصيل	بدل مطابق	حضر طالبان محمد وأحمد
39	اسم معرفة + اسم نكرة بنفس نصة يوضحه	بدل مطابق	أحب العلم علم النحو
40	مبدل منه + جزء ماديا + ضمير	تمييز منصوب	قرأت القصة نصفها
41	مبدل منه + جزء معنويا + ضمير	بدل إشتمال	قرأت القصة فكرها
42	ليتما + اسم	مرفوع : ما كافة وما و بعدها مبتدأ منصوب : اسم ليتما	ليتما المؤمنون مكرمون ليتما المؤمنين مكرمون
43	هو - هي - هم - آنا نحن- آنت + اسم	اسم خبر	العمل هو بداية التقدم
44	شبه جملة بعد كان وأخواتها أو إن وأخواتها	خبر مقدم و ما بعدها مبتدأ مؤخر	ليس فيه ضرر إن لك مثلا
45	اسم منصوب بعد كان ، أخواتها	خبر كان	النجاح ليس مقصورا فالعلم كان سبيلا
46	تعدد الخبر	مبتدأ + خبر + خبر	العقاد كاتب شاعر
47	وخصوصا + اسم	مفعول به	أحترم الناس وخصوصًا العلماء (مفعول مطلق)
48	فعل + هـ/ ك /ي/نا	مفعول به	أشكرك كثيراً لأنك تفيدناء
49	معا / جميعا / وحده / وحيدا أجمعين / كافة / دائما / قاطيه عمدا / سهوا / ماديا / أدبيا / سياسيا / أولا / عاشرا ما بعد مالك	حال منصوب	حضر الناس جميعاً حضرت أولا مالك سعيداء
50	نكرة تبين عينة معرفة وإجابة	حال منصوب	جاء المسلم باسماً
51	تحذف ياء الإسم المنقوص إذا جاء نكرة مرفوعة أو مجرورة	ويعرب مرفوع (مجرور وبالضمة) أو الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة	هو قاض عظيم شعت بمعتد أثيم
52	أين + متى + اسم	اسم استفهام مبنى في محل خير مقدم	أين المفر ؟ متى نصر الله ؟
53	كيف + اسم	اسم مبني في محل رفع	كيف الحال ؟
54	كيف + فعل تام	اسم مبني في محل نصب حال	كيف تعيش ؟
55	كيف + فعل ناقص	اسم مبني في محل نصب خبر	كيف أصبحت ؟
56	إن وأخواتها + هـ/ ك / ى/ نا	اسم إن	إنني مجتهد (في محل نصب اسم إن)
57	حرف جر+ هـ / ك / ى / نا	اسم مجرور	لنا فيكم عبرة (في محل جر اسم مجرور)
58	فعل+ ضمائر الرفع المتصلة واو الجماعه - الإثنين ياء المخاطب - تاء الفاعل نا الفاعلين - ن النسوة	فاعل	لم يقصروا رأيتُ حضرْنا

أنماط الأسئلة



"بص يا سـيري الأسـئلة دي وردت في الثانوية العامة للعام الماضـي .... والمهم إنك تتعامل معها سـؤال سـؤال = يعني لازم تفهم كل سـؤال بتعامل معـاه ازااي ...."

المصطلح

ما المقصود بـــ أو «بمصطلح كذا»

وده يا - سيدي - عبارة عن «مصطلح» أي مسمى لحاجة معينة وتعريف أو توضيح المقصود بها. مثل المقصود بمصطلح «العلمانية»، مصطلح «العنف الأسري» دي عبارة عن مصطلحات ... يطلب منك إنك توضح ما المقصود بهذا المصطلح .. وعلشان تجاوب على السؤال ده لازم تكون قرأت الفقرة اللي فيها المصطلح ده كويس جدا جدا جدا .... وساعتها هتعرف توضحه - بإذن الله - .

كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا تأكل، يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبا لا حد له، حتى لقد يكون مريضا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

1 ما المقصود بمصطلح (السلطة الأبوية) في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟:

«علمي ٢٠٢١»

ⓐ حكم الأب في بيته وتوليه شئون أسرته

ⓑ محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به

ⓒ قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته

ⓓ إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها

أشار «جمال حمدان»، في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانا وسطا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

2 **بماذا عرف الكاتب (وسطية مصر) ؟:** «دور ثانٍ ٢٠٢١»

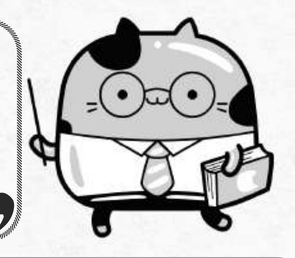
أ) تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط
ب) وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا
ج) هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة
د) متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات

وتنهدت «أم سلام»، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان.

3 **ماذا قصد صابرٌ بقوله (كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان) في الفقرة الرابعة؟:** «أدبي ٢٠٢١»

أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب
ب) توضيح رغبته في الاطمئنان على (سلام)
ج) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها
د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها

الوصف الرقيق



"السؤال ده يا سيري ممكن يأتي في الشعر أو ممكن يأتي على جملة منفصلة ... ومعناه: إنه يسألك عن الوصف اللي وصفه الشاعر ... ودي محتاجة إنك تقرأ الأبيات كويس وتختار الوصف المناسب"

يقول جميل صدقي الزهاوي: «أدبي ٢٠٢١»

لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشيًا ... أوشكَتْ شمسُ النهارِ تغيبُ
فصادفتُ شيخا قد حنى الدهرُ ظهرَه ... له فوق مُستَنِّ الطريقِ دَبيبُ

1 **بم وصف الشيخ في البيت الثاني؟:**

أ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا
ب) شيخ منحنُّ الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة
ج) مسنٌّ يرتدي ثيابًا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته
د) شيخٌ كبيرٌ يسير متأملاً أحوال الناس وغرابة عاداتهم



أو ممكن يـــأتي بجملة ويطلب منـــك إنك توصـــف الجملة دي بتدل على حال ايـــه ... أو ســـلوك ايه .. أو وصـــف ايه ...

(فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ **فيضع إصبعه على فمه، فأسكت**.)

2 **استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في القول السابق: «وصف الهيئة»** «أدبي ٢٠٢١»

Ⓐ زجر ونهي
Ⓑ إعراض وإهمال
Ⓒ مداعبة وتلطف
Ⓓ تهديد ووعيد

«ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ ويأريت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري»

3 **استنتج من خلال ما قرأت السلوك الذي اتبعه والدُ الكاتب في ترتيبه: «وصف السلوك»** «أدبي ٢٠٢١»

Ⓐ غلظة وقسوة
Ⓑ يوازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة
Ⓒ حنوٌّ يغلُب عليه شدة الحرص على التهذيب
Ⓓ إهمال وحرمان

ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد.

4 **مَنْ الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية: «وصف الشخصية»** «دور ثان ٢٠٢١»

Ⓐ المتأمِّلُ ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين
Ⓑ الباسم وجهه، فخرًا أن الله سواه في صورة إنسان
Ⓒ رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس
Ⓓ المانع عن الناس والكون النفع والضُّرَّ كليهما

المغزى الضمني



"المقصود بالمغزى الضمني ... هو الهدف أو الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها لنا بطريقة غير مباشرة."

1 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع: «علمي ٢٠٢١»

ورُحْتُ أَتْجَرُ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِم ... فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَمٍّ ووسْوَاسِ
غداً أُعيد بقايا الطين للطينِ ... وأُطلق الروح من سجن التخامين
وأَتْرُكُ المَوْتَ للمَوْتَى ومَنْ وُلِدُوا ... والخَيْرَ والشَّرَّ للدُّنْيَا و للدِّنِ

ⓐ إظهار زهده في عرض الدنيا، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرارِ من أصدقاء السوء
ⓑ التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له وتهدأ نفسه
ⓒ التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين
ⓓ إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كلِّ المعاصي

«أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلبا يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونغمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود».

2 استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى: «دور ثان ٢٠٢١»

ⓐ التحذير من الاستغراق في لذَّات الحياة، ومتعها البالية
ⓑ الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما
ⓒ دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوي الحاجات
ⓓ تنبيه الفقراء والبائسين إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون

3 استنتج المغزى من قول الكاتب: «دور ثان ٢٠٢١»

(وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره)

ⓐ إظهار تكدس الأموال بيد قليل منر أفراد المجتمع
ⓑ مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم
ⓒ التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء
ⓓ إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه

(الرحمة تجعل منا بشرًا، نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد)

4 **هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة:** «دور ثان ٢٠٢١»

أ (لقد بليت اللَّذات كلُّها، وأصبحت على النفس من الحديث المعاد)

ب (ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزن أو مفئود فتبتسم سرورًا ببكائك، واغتباطًا بدموعك)

ج (إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل)

د (إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان)

يقول جميل صدقى الزهاوي: «أدبي ٢٠٢١»

أحالـوا عليه الحصـى يرجمونه	وفـي الـرأس منه شجة وندوب
فسـاءلت: مـن هذا؟ فقال مجاوب:	هـو الحـق جـاء اليـوم فهـو غريـب

5 **استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: (أحالوا عليه الحصى يرجمونه)، ثم وصفه في البيت السادس: (هو الحق جاء اليوم فهو غريب):**

أ إظهار كراهية الناس للحق واجتزائهم عليه لفساد أخلاقهم

ب إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل

ج بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرته

د بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان



تدريبات القراءة متحررة المحتوى

الموضوع التحليلي الشامل

اقرأ المقال التالي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) ولد أبو العلاء المعري في معرة النعمان، وكان جده الأعظم أول قاض في المدينة، وقد عرف بعض أعضاء عائلته بالشعر، فقد بصره في الرابعة من العمر **نتيجة لمرض الجدري**، وبدأ يقرأ الشعر في سن مبكرة، ثم ذهب للدراسة في حلب وغيرها، فدرس علوم اللغة والأدب والحديث والتفسير والفقه والشعر، ويدل شعره ونشره على أنه كان عالما بالأديان والمذاهب وعقائد الفرق، وكان آية في معرفة التاريخ والأخبار، قال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة، وأخذ أبو العلاء المعري النحو وشعر المتنبي

(٢) كان على جانب عظيم من الذكاء والفهم وحدة الذهن والحفظ وتوقد الخاطر، وسافر في أواخر سنة ٣٩٨ هـ إلى بغداد، فزار دور كتبها وقابل علماءها، وعاد إلى بلدته بعد عامين، وشرع في التأليف والتصنيف ملازما بيته.

(٣) وقد عزم على اعتزاله الناس وهو في بغداد - خصوصا بعد أن ورد إليه خبر وفاة والده- بما رأى تنافس العلماء والرؤساء على الجاه، وتيقن أن الدنيا كما هي مفطورة على الشرور والدواهي، وكتب قبل عودته من بغداد : «ولما فاتني المقام بحيث اخترت. أجمعت على انفراد يجعلني كالطبي في الناس، ويقطع ما بيني وبين الناس إلا من وصلي الله به وصل الذراع باليد، والليلة بالغد»، وقال بعد **اعتزاله** بفترة طويلة: «الزمت مسكني منذ سنة أربعمائة، واجتهدت على أن أتوفي على تسبيح الله وبحمده» ، ثم عاش المعري زاهدا في الدنيا ، معرضا عن لذاتها، لا يأكل لحم الحيوان حتى قيل: إنه لم يأكل اللحم خمسا وأربعين سنة، ولا ما ينتجه من سمن ولبن أو بيض وعسل، ولا بليس من الثياب إلا الخشن

(٤) وقد جمعت أخباره في كتاب بإشراف الدكتور طه حسين بعنوان «تعريف القدماء بأبي العلاء»، وقد أثيرت حوله اتهامات في دينه والهم بالإلحاد، لكن دافع عدد من الكتاب عنه وأبرزهم بنت الشاطئ عائشة عبد الرحمن وشوقي فيف وطه حسين الذي يقول : «أبو العلاء قد هداه عقله إلى أن لهذا العالم عالقا ، وإلى أن هذا الخالق حكيم. لا يشك في ذلك، أو على الأقل لا يظهر فيه شكًا. وهو إذا تحدث عن هذا الخالق الحكيم تحدث عنه في لهجة صادقة يظهر فيها الإخلاص واضحا جليا. ولكنه عاجز عن فهم هذه الحكمة التي يمتاز بها هذا الخالق الحكيم، وعجزه عن فهم هذه الحكمة هو الذي **يضنيه ويعليه** ويعذبه في نفسه أشد العذاب .

(٥) يقول أبو العلاء : الله لا ريب فيه، وهو محتجب باد، أثبث لي خالقا حكيما، ولست من معشر نفاه. إذا كفت من فرط التفاه معطة، فيا جاحد اشهد أنني غير جاحد، أدين برب واحد، وتجنب قبيح المساعي، إذا قومنا لم يعبدوا الله وحده بنصح، فإنا منهم براء»

ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مهما يلى

1 **حدد المقابل الدقيق لكلمة (اعتزاله) بالفقرة الثالثة.(المقابل الدقيق)**

ⓐ اقترانه.　　ⓑ امتزاجه

ⓒ اندفاعه　　ⓓ اختلاطه

2 ما المقصود بقوله (يضنيه ويعنيه بالفقرة الرابعة. (المعنى الدقيق)

(أ) بفشله ويؤخره. (ب) بقلقه ويشتته. (ج) بؤلمه ويعذبه. (د) بفقده ويخسره.

3 ما العنوان المقترح والأنسب لهذا المقال؟ (العنوان المقترح).

(أ) حول حياة أبي العلاء. (ب) تراث أبي العلاء الفكري

(ج) أبو العلاء في ذاكرة الأدباء (د) أبو العلاء بشاعر ومفكر

4 ما الفكرة العامة للمقال السابق ؟ (الفكرة العامة)

(أ) تحدي الإعاقة يصنع العباقرة (ب) عندما تكون ميدغا نجد النقد.

(ج) رحلة العلم محفوفة بالمخاطر. (د) بغداد كعبة العلماء ودرة العلم.

5 ما الفكرة الرئيسة التي يعرضها الكتب في الفقرة الثالثة؟ (الفكرة الرئيسة)

(أ) علوم اللغة سبب الرفعة والمجد (ب) تراث أبي العلاء وأفكاره المثيرة.

(ج) العلم لا تظهره الصعاب ولا تحده الحدود (د) الزهد وسيلة النجاة من السن الناس.

6 ما الوصف الدقيق لأبي العلاء من خلال فهمك للفقرة الأولى؟ (وصف الشخصية)

(أ) متدين ومحب لدينه. (ب) رحالة وذو همة

(ج) زاهد في الدنيا (د) متحد للإعاقة وذو نفس وثابة

7 لماذا نهض الكتاب للدفاع عن أبي العلاء؟ (فهم واستنتاج)

(أ) لتفنيد الشبهات المثارة حول أدبه وتراثه

(ب) لرد الشائعات التي أثيرت حول زهده واعتزاله.

(ج) للرد على منتقديه والمتربصين به

(د) لدفع الاتهامات الموجهة له بالإلحاد الديني.

8 ما الفكرة التي غفل عنها الكاتب وكان القارئ متطلعا لمعرفتها في المقال السابق؟ (الفكرة الناقصة)

(أ) تفنيد و عرض شبهات المشككين في أبي العلاء.

(ب) توضيح منهج المعري الفلسفي.

(ج) توضيح مجالات تبوغ المعري.

(د) مناظرات المعري مع علماء وفلاسفة عصره.

9 اختر الرسالة الضمنية التي يحملها المقال السابق (المغزى الضمنى)

(أ) إعمال العقل والتفكير الناقد. (ب) الترحال من أجل طلب العلم

(ج) تحدي الإعاقة وعدم الاستسلام لها. (د) الزهد وعدم مخالطة الناس سبب للنجاة

10 ما السلوك المتناقض مع مضمون المقال مما يلي؟ (الفكرة المتناقضة)

(أ) اعتزال المعري للناس ورحلاته في طلب العلم.

(ب) علمه بالفرق والأديان والطعن في عقيدته.

(ج) سفره لبغداد وزهده في الحياة

(د) ردود الكتاب والنقاد عنه ومهاجمتهم له.

11 ما الفكرة الجزئية التي عبرت عنها الفقرة الأخيرة من المقال ؟ (الفكرة الجزئية)

أ) عقيدة أبي العلاء وفلسفته.
ب) دفاع العلماء وردودهم.
ج) حياة أبي العلاء العلمية.
د) مجالات نبوغ أبي العلاء.

12 ما وجه التشابه بين حياة طه حسين والمعري من خلال فهمك للمقال. (استنتاج)

أ) رسالة الدكتوراة عن حياة أبي العلاء تعكس نفس الحياة التي عاشها طه حسين
ب) كلاهما اعتزل الناس وفرض على نفسه التواري
ج) كلاهما تحدى الإعاقة ونبغ فيما كان يتطلع إليه.
د) كلاهما تعرض لإثارة الشبهات العقائدية نظرا لتشابهما في المزاج النفسي والخلفي

13 ما علاقة الجملة (نتيجة لمرض الجدري) بما قبلها (فقد بصره في الرابعة من العمر) بلفقرة الأولى؟

أ) نتيجة بعد سبب
ب) تعليل لما قبله.
ج) توضيح بعد إبهام
د) تفصيل بعد إجمال.

14 من أهم الكتاب الذين تأثروا بأبي العلاء وحيته ومنهجه العلمي؟

أ) شوقي ضيف
ب) طه حسين
ج) بنت الشاطئ
د) المتنبي

15 بم تصف عرض الكاتبه لموضوعه عن أبي العلاء؟ (الحكم على المضمون)

أ) عرضه عرضا عاطفيا غير محايد.
ب) عرضه عرضا حياديًا وموضوعيًا
ج) عرضه بشكل غير ملائم
د) عرضه بشكل مبالغ فيه.

16 من السمات الفنية للمقال السابق (السمات الفنية)

أ) غرابة الكلمات والألفاظ
ب) كثرة مصادر الموسيقا اللفظية
ج) سلاسة وترتيب الأفكار
د) الاعتماد على العلل والنتائج

17 دلل من خلال المقال على منهج زهد المعري وفلسفته في الحياة . (التدليل بالحج)

أ) رحلاته لحلب وبغداد لطلب العلم
ب) عكوفه على التأليف والتصنيف.
ج) عدم تناوله للحوم لمدة ٤٥ عاما
د) دفاع الكتاب عن منهجه الأدبي.

18 ما أهم درس حياتي تعلمته من المقال السابق؟ (الدروس المستفادة)

أ) طلب العلم عند أهله وتحمل المشاق في سبيله.
ب) العزلة عن الناس غنيمة لا ينالها إلا المخلصون
ج) بالعزيمة والإصرار والتحدي والرضا بقضاء الله تتقلب وتنجح
د) ضرورة الدفاع عن علمائنا و ز ما يثار عنهم.

19 ما السمة التي لم تعجبك في شخصية أبي العلاء؟ (أسمات الشخصية)

أ) زهده المبالغ فيه وعزلته
ب) علمه الغزير وأدبه
ج) فكره وتأملاته
د) إيمانه ويقينه

20 وضح الفن النثري الذي يمثله المقال.

(أ) حجاجى. (ب) فلسفي.
(جـ) إرشادى. (د) معلوماتى.

21 وما الأدب الاجتماعي الذي يمكن استنباطه من سيرة أبي العلاء؟

(أ) الحرص على لقاء أهل العلم والعلماء. (ب) رعاية متحدي الإعاقة ودمجهم بالمجتمع
(جـ) نقد التراث الأدبي والفكري للأمة. (د) التفكير الناقد والنظرة الفاحصة

22 حدد الفقرة التي تتفق ومضمون الآية الكريمة (فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور)

(أ) الفقرة الثانية (ب) الفقرة الثالثة (جـ) الفقرة الرابعة (د) الفقرة الخامسة

23 من دراستك لقصة الأيام جميع المواقف التالية من حياة طه حسين تتوافق مع سيرة أبي العلاء عداد

(أ) إصابته بأفة العمي وهو طفل صغير. (ب) انتقاله من موطنه للدراسة بمكان أخر.
(جـ) دراسته للأدب واللغة والشعر (د) ميله للزهد والعزلة والبعد عن مخالطة الناس.

24 ميز - إجابتين صحيحتين - في ضوء المقال – يمكن تصحيح المفاهيم المغلوطة للناس عن طريق:

(أ) تعليمهم وتوعيتهم باستمرار. (ب) عزلهم عن الناس
(جـ) انتقادهم ومعاقبتهم بقسوة. (د) إشراكه فى أنشطة اجتماعية
(هـ) فضحهم وتأليف كتب في الرد عليهم.

25 استنتج الشعور الذي سيطر على أبي العلاء عقب سفره لبغداد ومعرفته لبعض الأحداث

(أ) الحيرة والقلق (ب) الدهشة والتعجب (جـ) الكره ولإحباط (د) الحزن والتأسف

26 اقترح السلوك الأنسب لك لو كنت مكان المعري ورأيت تنازع الناس على الدنيا والمناصب.

(أ) اعتزال النزاعات والإقبال على العلم. (ب) مشاركتهم في تنازعهم، والخوض معهم.
(جـ) الرضا بأي منصب أو مكانة تصلني. (د) الثورة عليهم بإقامة تحالفات قوية.

27 تغيرت حياة طه حسين عقب وفاة أخيه وأخته.

- ميز موقفا من المواقف التي تتفق مع ذلك من سيرة أبي العلاء

(أ) تغير حالته عقب سفره لبغداد (ب) تغير حالته عقب وفاة والده.
(جـ) تغير حالته عقب مفارقة خاله. (د) تغير حالته عقب تركه لقريته

28 متى سافر أبو العلاء المعري لبغداد؟

(أ) أواخر القرن الثالث الهجري، (ب) أواخر القرن الرابع الهجري.
(جـ) أوائل القرن الرابع الهجري. (د) منصف القرن الرابع الهجري.

29 الأسرة دور كبير في حياة أبنائها، ما الدليل على ذلك من خلال سيرة المعريء

(أ) حبه للعلم بسبب عائلته وعلومهاء (ب) نشأته زاهذا بسبب خاله ووالده.
(جـ) رحلته العلمية بسبب رحلات خاله. (د) ذكاؤه وتحدي الإعاقة بتشجيع من عائلته



◀ **قال أحمد أمين في كتابه «قصة حياتي»**

« علـى ذلـك وضعـت هـذا الكتـاب، ولـم أذكـر فيـه كل الحـق، ولكنـي لـم أذكـر فيـه أيضـا إلا الحـق، فمـن الحـق مـا يـرذل قولـه وتنبـو الأذن عـن سـماعه، وإذا كنـا لا نستسـيغ عـري كل الجسـم فكيـف نستسـيغ عـري كل النفـس؟ - إلا أحـداث تافهـة حدثـت لـي أو لغيـري معـي، لا نفـع فـي ذكرهـا، والإطالـة فـي عرضهـا. ثـم إن حديـث الإنسـان عـن نفسـه - عـادة - بغيـض ثقيـل، لأن حـب الإنسـان نفسـه كثيـرا مـا يدعـوه أن يشـوب حديثـه بالمديـح ولـو عـن طريـق التواضـع أو الإيمـاء أو التلويـح، وفـي هـذا المديـح دلالـة علـى التسـامح والتعالـي مـن القائـل، ومدعـاة للاشـمئزاز والنفـور مـن القـارئ والسـامع. ولذلـك لا يستسـاغ الحديـث عـن النفـس إلا بضـروب مـن اللياقـة، وأفانيـن مـن اللياقـة

1 **استـنتج مـن النـص السـابق مـا تتميـز بـه كتابـة السـيرة الذاتيـة عـن غيرهـا مـن الفنـون الأدبيـة:**

أ الكاتب يخاطب فيها نفسه ولا أحد غير نفسه.
ب الكاتب لا يذكر فيها إلا حقائق.
ج الكاتب يعتمد فيها على الخيال والأساطير.
د الكاتـب فيهـا يعتمـد علـى مشـاعره فقـط.

و ..... وكان كثيـرا مـا يسـتيقظ فيسـمع تجـاوب الديكـة وتصايـح الدجـاج، ويجتهـد فـي أن يميـز بيـن هـذه الأصـوات المختلفـة، فأمـا بعضهـا فكانـت أصـوات ديكـة حقـا، وأمـا بعضهـا الآخـر فكانـت أصـوات عفاريـت تتشـكل بأشـكال الديكـة وتقلدهـا ... إنمـا كان يخـاف الخـوف كلـه أصواتـا أخـرى لـم يكـن يتبينهـا إلا بمشـقة وجهـد، ....

2 **ويجتهـد فـي أن يميـز بيـن هـذه الأصـوات المختلفـة) بحسـب فهمـك معنـى الفقـرة هـل تـرى أن الصبـي اجتهـد حقـا؟**

أ نعم؛ لأنه صنف الأصوات.
ب لا؛ لأنه اعتبرها عفاريت.
ج نعم؛ لأنه لم يجد مشقة في تبين الأصوات.
د لا؛ لأنه واسع الخيال.

«حتـى إذا وصلـت إلـى سـمعه أصوات النسـاء عـدن إلـى بيوتهـن وقـد مـلأن جـراره مـن القنـاة وهـن يتغنيـن:«اللـه يـا ليـل اللـه .....» عـرف أن قـد بـزغ الفجـر، وأن قـد هبطـت العفاريـت إلـى مسـتقرها مـن الأرض الشـفلى، فاسـتحال هـو عفريتـا...»

3 **نستنتج من قوله: استحال هو عفريت:**

أ تملك الخوف منه.
ب حبه للخيال منذ طفولته
ج إثارته للشغب في طفولته.
د ميله إلى العزلة منذ طفولته.

« .. لذلك كان يقضي ليله خائفا مضطربا إلا حين يغلبه النوم، وما كان يغلبه النوم إلا قليلا. كان يستيقظ مبكرا، أو قل: كان يستيقظ في السحر، ويقضي شطرا طويلا من الليل في هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت؛ حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهنَّ من القناة وهن يتغنين: «الله يا ليل الله ...» عرف أن قد بزغ الفجر، وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض السفلى، فاستحال هو عفريتا...»

4 السمة التي تعكسها جملة، أو قل: كان يستيقظ في السحر) من سمات الكاتب الفنية هي:

أ) يتحدث إلى القارئ أكثر مما يكتب إليه. ب) يستخدم ضمير المتكلم للجمع.

جـ) يكثر من اللوازم الأسلوبية. د) يكثر من المترادفات لتأكيد الفكرة.

« ... حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة لاعبة، حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية............»

5 الفقرة السابقة تصور حياة الريف تصويرا رائعا، ومن ملامح البيئة الريفية في الفقرة:

أ) المداومة على الصلاة والقراءة. ب) شرب القهوة قبل الذهاب إلى العمل.

جـ) نهوض البيت كله بعد انصراف الشيخ. د) اختلاط أهل الدار بالماشية والطير.

«وهو يذكر أنه كان يستطيع أن يتقدم يمينا وشمالا على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدويين أو مكر سعيد وامرأته. وهو يذكر أنه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيا مبتهجا بما سمع من نغمات «حسن» الشاعر يتغنى بشعره في أبي زيد وخليفة ودياب، حين يرفع الماء بشادوفه ليسقي به زرعه على الشاطئ الآخر للقناة»

6 وتذكر الكاتب لحسن الشاعر بالكيفية التي ذكرها في الفقرة بعد ذكره له في الفصل الأول يدل على:

أ) تناقض الكاتب مع نفسه في علاقته بغناء الشاعر.

ب) تناقض الشاعر مع نفسه في التغني ببعض السير الشعبية

جـ) اختلاف المواقف التي غني فيها الشاعر.

د) تأثر ذاكرة الكاتب بعوامل الطبيعة التي تنسيه الأحداث.

« ... وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك، وأنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجرات من التوت فأكل من توتها ثمرات لذيذة. وهو يذكر أنه تقدم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة المعلم وأكل فيها غير مرة تفاحًا، وقطف له فيها غير مرة نعناع وريحان، ولكنه عاجزٌ كل العجز أن يتذكر كيف استحالت الحال وتغير وجه الأرض من طوره الأول إلى هذا الطور الجديد ...».

7 بحسب ما جاء في الفقرة السابقة فإن حقيقة واحدة مما يلي لا تناسب مضمونها:

أ) إخوة الصبي يمنعونه من الوصل للقناة. ب) ذاكرة الأطفال عجيبة حقا.

جـ) تغير أطوار الأرض ومرورها بأطوار مختلفة. د) اتصال الحياة خلف القناة

« ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أبيه شيئا من الإهمال أحيانا، ومن الغلظة أحيانا أخرى. وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئا من الإهمال أيضا، والأزورار من وقتٍ إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه ...».

8 هل ترى الكاتب موفقا في وصف الأم بالرحمة، والأب باللين، والإخوة بالاحتياط؟

ⓐ نعم؛ فالإخوة الأطفال قد يقسون على بعضهم. ⓑ نعم؛ فالأم والأب يحتقران الصبي.

ⓒ لا؛ فالأم لا يمكن أن تجمع بين الرحمة والرفق. ⓓ لا؛ فالأب لا يعرف الرفق.

« فقد أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضلًا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى ... ».

9 واحدة فقط من الحقائق التالية لا تناسب مضمون الفقرة

ⓐ الأم قد تضطر أن تميز بين الأبناء في التعامل. ⓑ الصبي صاحب فضل على بعض الناس.

ⓒ الصبي حساس مفرط الحس. ⓓ الصبي لم يكن يعرف علته

◀ **قال العقاد في كتابه أن :**

« ورثت أمي تقواها وسلامة بنيتها من أبيها وجدها، ففتحت عيني أراها وهي تصلي وتؤدي الصلاة في مواقيتها، ولم يكن من عادة المرأة أن تصلي في شبابها، إنما كانت النساء لا يصلين إلا عند الأربعين ...». وقال طه حسين: ، «كان يحس من أبيه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه لينا ورفقا، وكان يشعر من أخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أبيه شيئا من الإهمال أحيانا، ومن الغلظة أحيانا أخرى».

10 استنتج من خلال الموقفين التشابه بين أم كلا الكاتبين

ⓐ ورث العقاد من أمه التقوى، وتعلم طه من أمه الإهمال.

ⓑ كان العقاد يجد في أمه التدين، ووجد طه من أمه الرحمة والرأفة.

ⓒ كان العقاد يجد في أمه الغلظة والصرامة، وطه يجد من أمه الغلظة أيضا.

ⓓ العقاد تعلم من أمه التقوى، وطه شعر بشيء من التناقض في المعاملة.

«على أنه في حقيقة الأمر لم يكن خليقا أن يدعي شيئا، وإنما كان خليقا رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب، مهمل الهيئة، على رأسه طاقيته التي تنظف يوما في الأسبوع، وفي رجليه حذاء يجد مرة في السنة، ولا يدعه حتى لا يحتمل شيئا، فإذا تركه فليمش حافيا أسبوعا أو أسابيع حتى يأذن الله له بحذاء جديد...» .

11 يمكن أن نستنتج من مضمون العبارة السابقة أن الصبي كان يعيش في بيئة:

ⓐ غنية جدا. ⓑ ميسورة الحال.

ⓒ متوسطة الحال. ⓓ فقيرة جدا.

«... ومضى على هذا شهرٌ وشهرٌ وشهر، يذهب صاحبنا إلى الكُتَّاب ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشئوم ...».

12 هل ترى أن « سيدنا « من خلال هذا الموقف قد أخطأ في حق نفسه أو حق الصبي؟

أ نعم، أخطأ في حق نفسه وحق الصبي معا.

ب نعم، أخطأ في حق الصبي فقط.

ج لا، لم يخطئ في حق نفسه ولا حق الصبي.

د نعم، أخطأ في حق نفسه فقط.

« ...لم يكن خليقا أن يدعي شيخا، وإنما كان خليقا رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكُتَّاب كما كان يذهب، مهمل الهيئة، على رأسه طاقيته التي تنظف يوما في الأسبوع، وفي رجليه حذاء يجدد مرة في السنة ولا يدعه حتى لا يحتمل شيئا، فإذا تركه فليمش حافيا أسبوعا أو أسابيع حتى يأذن الله له بحذاء جديد»

13 نستنتج من الفقرة السابقة أن الكاتب كتب قصته بـــــــــ:

أ تحيز شديد.

ب حيادية خالصة.

ج تكبر واضح.

د خيال واسع

◄ قال المازني :

«وترقدني برغم أنفي على السرير وتغطيني باللحاف وتروح تحدثني عن العفاريت وتصف لي ما تصنع بالأطفال الذين لا يسمعون الكلام» ولا يفعلون ما يؤمرون، وتروي لي قصصًا يقف لها شعر الرأس ويتقبض الجلد عن «المريرة المؤتزرة» و« أبى رجل مسلوخة» وغيرهما فأتضاءل ويدخل بعضي في بعض، وتهم بأن تترك وقد اطمأنت إلى سكوني ووثقت أني غير مفارق فراشي في ليلتي تلك، فأصيح بها وادعوها أن تبقى جانبي لأن «اللحاف» يحدق في بعينين تقدحان شررًا، أو لأن دهان الحائط يبدو لي عليه رسم يشبه ما سمعت من أوصاف أبي رجل مسلوخة فأنا أخاف أن يتجسد ويخرج من الجدار ويميل على بأسنانه وأظافره. وبعد لأي يغلبني النعاس فأنام وأنا أحلم بالعفاريت والإمساخ والليل المخوف والنهار الذي يعيد الطمأنينة، والسلالم المظلمة وما يختبئ لي عندها، ولم تكن أحلامي تخلو من متع منغصة، وما أكثر ما رأيت في منامي أني لاعبت هذه أو تلك من البنات وأن أهلي دهنوني بالسمن والعسل وقيدوني ورموني في ركن حالك السواد وتركوني للحشرات وغيرها من المؤذيات والمرعبات.»

◀ **وقال طه حسين:**

«ثم ينقل إلى زاوية في حجرة صغيرة فتنيمه أخته على حصيرة قد بسط عليها لحاف، وتلقي عليه لحافا آخر، وتذره وإن في نفسه لحسرات، وإنه ليمد سمعه ما يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء. ثم يأخذه النوم، فما يحس إلا وقد استيقظ والناس نيام، ومن حوله إخوته وأخواته يغطون فيسرفون في الغطيط، فيلقي اللحاف عن وجهه في خفية وتردد؛ لأنه كان يكره أن ينام مكشوف الوجه، وكان واثقا أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلا بد من أن يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمس واضطرب الناس. فإذا أوت الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت السُرج، وهدأت الأصوات، صعدت هذه العفاريت من تحت الأرض وملأت الفضاء حركةً واضطرابًا وتهامسًا وصياحًا.»

14 **استنتج من خلال الموقفين السابقين كيف كان التعامل مع الأطفال عند النوم:**

أ) الفقرتان أظهرتا حسن التعامل مع الأطفال وذلك عن طريق حكايات الأدب الشعبي.

ب) الفقرتان أظهرتا الخطأ في التعامل عن طريق إخافة الأطفال وذلك لإجبارهم على النوم.

ج) الفقرتان أظهرتا حسن انتقاء القصص المؤثرة في الأطفال والمناسبة للموقف.

د) الفقرتان أظهرتا على انتشار الخرافات في المجتمع والجيل السائد وأثره على الأطفال.

◀ **قال ثروت أباظة:**

«اما البيت الذي نشأت فيه وأقمت فبيت كان ملكا لابي بشارع الملك الناصر رقم ٢٤ بحي المنيرة أيضًا، وكان البيت هو المبنى الثاني في الشارع من ناحية شارع الدواوين، وكان المبنى الأول مدرسة أهلية دخلتها وانتظمت فالبضعة أشهر، وقد كان المبنى المقابل لها مستشفى الملك، ولا بد أن اسمها قد تغير حين أرادت الثورة احذف الملكية من تاريخ مصر، وكان يلاصق المستشفى مدرسة الخديوي إسماعيل التي لا أدري اسمها الآن هي أيضًا»

◀ **وقال طه حسين:**

«وإذا كان قد بقي له من هذا الوقت ذكرى واضحة بينة لا سبيل إلى الشك فيها، فإنما هي ذكرى هذا السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب، والذي لم يكن بينه وبين باب الدار إلا خطوات قصار. هو يذكر هذا السياج كأنه رآه أمس، يذكر أن قصب هذا السياج كان أطول من قامته، فكان من العسير عليه أن يتخطاه إلى ما وراءه، ويذكر أن قصب هذا السياج كان مقتربا كأنما كان متلاصقا، فلم يكن يستطيع أن ينس في ثناياه»

15 **استنتج الذكريات الأولى لكلا الكاتبين:**

أ) كلا الكاتبين يتذكران المكونات الداخلية للبيت وذكرياتهما في البيت.

ب) كلا الكاتبين يتذكران العالم المحيط بالبيت وذكرياتهما مع هذا العالم.

ج) كلا الكاتبين يتذكران الأشياء التي يحبانها وتعلقا بها وثبتت في الذاكرة.

د) كلا الكاتبين يبينان صعوبة التذكر وخاصة أنها أشياء بعيدة الوقوع.

◀ **يقول العقاد في كتاب «أنا»:**

« أنا يأسرني الفن الجميل، حتى إنني أبكي في مشهد عاطفي أو درامي متقن الأداء، وأذكر أنني بكيت في أول فيلم أجنبي ناطق، وكان يمثله الممثل القديم «آل جولسون»، وكان مع «آل جولسون» طفل صغير يميل دور الطفل الذي حرم من أمه، وظل هدفا للإهمال حتى مات ... وتأثرت من الفيلم وبكيت، ولم أستطع النوم في تلك الليلة، إلا بعد أن غسلت رأسي بالماء الساخن ثلاث مرات متتالية ... وأنا أستعين بغسيل الرأس بالماء الساخن على إبعاد الأفكار السوداء عني عندما تتملكني.

◀ **ويقول طه حسين في الأيام :**

«ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السياج مفكرا مغرقا في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتف حوله الناس وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة دياب، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير. ثم يذكر أنه لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يقر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول»

16 استنتج من خلال فهمك الموقفين مشاعر كلا الكاتبين نحو الأدب:

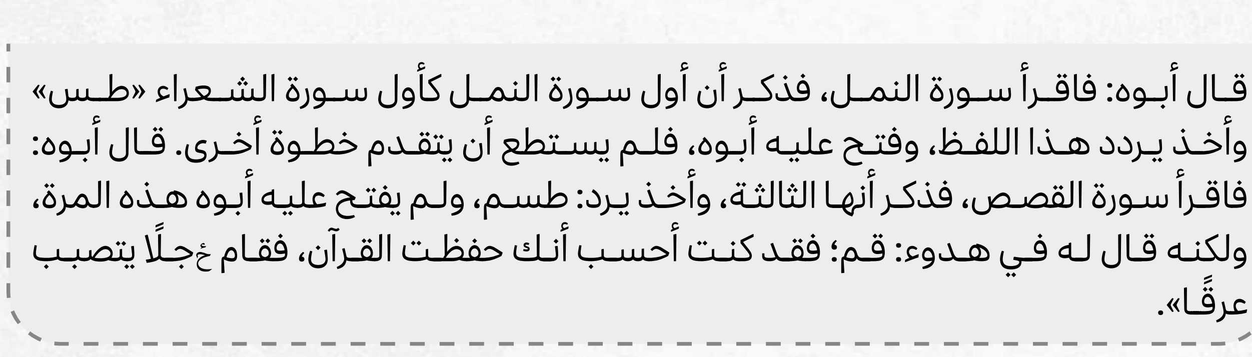
(أ) العقاد اهتم بالفن السينمائي فقط، وطه حسين مهتم بالأدب الشعبي.
(ب) العقاد ينفعل بالأدب الممثل أكثر من غيره، وطه حسين متأثر بالأدب المسموع المغني.
(ج) العقاد وطه حسين يتأثران بالأدب وينفعلان به أيا كان نوعه ومصدره.
(د) طه حسين أكثر حبا للأدب من العقاد فهو يذهب ليسمع ويحفظ.

◀ **قال ثروت أباظة في كتاب لمحات من حياتي :**

«دخلت بعد ذلك مدرسة المنيرة الابتدائية متقدما عن سني بسنة؛ لأنه كان من المفروض أن أظل سنة ثالثة بالروضة، إلا أن أبي رأى أن أقفز سنة، وهكذا لم يكن غريبا أن أرسب في السنة الأولى الابتدائية، وأذكر أن أبي استاء كل الاستياء من رسوبي هذا»

◀ **وقال طه حسين:**

«عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئنا راضيا، ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له، فتلقاه أبوه مبتهجا، وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة، ففكر وقدر، وتحفز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمى الله الرحمن الرحيم، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها «طسم»، فأخذ يرد: طسم مرة ومرة ومرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من سورة الشعراء، فلم يستطع أن يتقدم خطوة.


قال أبوه: فاقرأ سورة النمل، فذكر أن أول سورة النمل كأول سورة الشعراء «طس» وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدم خطوة أخرى. قال أبوه: فاقرأ سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يرد: طسم، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خجلًا يتصبب عرقًا».

17 **استنتج من الموقفين أسباب فشلهما في أول اختبار تعرضا له:**

ⓐ كان الإهمال هو العامل الرئيسي في كلا الاختبارين.

ⓑ كان سوء التقدير هو العامل الرئيسي للفشل.

ⓒ صغر ثروت أباظة سبب الفشل، وكذلك صغر طه حسين.

ⓓ صغر ثروت أباظة، وإهمال طه حسين سبب الفشل.

« ... فقام خجلًا يتصبب عرقا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه! ...».

18 **بحسب ما قرأت من أحداث الفصل في رأيك من يستحق اللوم ممن ذكرهم الكاتب هو:**

ⓐ الصبي فقط.　　ⓑ أبوه وسيدنا.

ⓒ سيدنا فقط.　　ⓓ الصبي وسيدنا.

« فقل: «والله العظيم ثلاثا، وحق القرآن المجيد لا أهينها.» وأقسم الصبي كما أراد سيدنا، حتى إذا فرغ من قسمه؛ ... قال سيّدنا: فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ من جزء كل يوم؟ فكر الصبي قليلا ثم قال: ستة أجزاء ...» .

19 **أخذ» سيدنا « العهد على الصبي يدل على أن الصبي**

ⓐ حريص على العلم.

ⓑ يميل إلى اللهو واللعب.

ⓒ يخاف من « سيدنا.

ⓓ يجيد العمليات الحسابية.

«.. ودعا سيدنا العريف فأخذ عليه عهدًا مثله، ليسمع للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن، . وأودعه شرفه، وكرامة لحيته، ومكانة الكتاب في البلد «.

20 **يمكن أن نستنتج من أخذ سيدنا عهدا على العريف أنه كان:**

ⓐ يثق به ثقة مطلقة.

ⓑ يعتمد عليه في تسيير الكتاب.

ⓒ لا يثق فيه مطلقا.

ⓓ يحبه ويشفق على حاله الرثة.